

专题六

西方人文精神的起源与发展



第二节 西方人文精神的发展——文艺复兴

在中世纪，人类意识的两方面——内心自省和外界观察都一样——一直处在—层共同的纱幕之下，处于睡眠或半醒状态。这层幕纱是由信仰、幻想和幼稚偏见织的，透过它向外看，世界和历史都罩上了一层奇怪的色彩……在意大利，这层纱幕最先烟消云散。

——不克哈特《意大利文艺复兴时期的文化》

中世纪的神学世界观

请回答：

文艺复兴神学世界观被冲破，人和人性得以解放

在意大利，这层纱幕最先“烟消云散”的原因是什么？

意大利最早出现了资义萌芽

二、西方人文精神的发展

(一) 文艺复兴

1. 背景

关于基督教神学观点

- 1、不应论证，而应信仰的存在；
- 2、上帝创造了世界，并按自己的形象创造了人，并赋予人以管理万物之权
- 3、人类始祖亚当和夏娃偷吃禁果，造成了整个人类的原始罪过，所以人世的罪恶是与生俱来的，要解脱人世的枷锁，必修禁欲修行；人在死后获得平等；

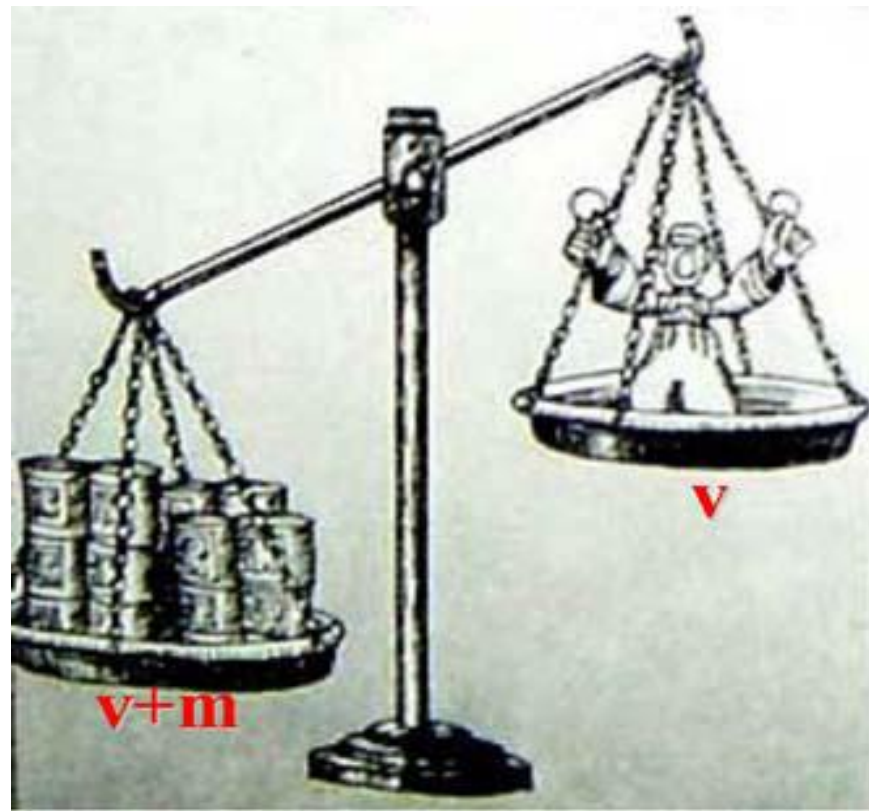
在基督教神学观点中，以什么为中心来观察认识世界的？“人”怎么样？何时能摆脱苦难？

上帝 人是罪恶的，必须禁欲、修行 来世

二、西方人文精神的发展

(一) 文艺复兴

1. 背景 { ①中世纪基督教在欧洲建立了封建神权统治，束缚了
人和人性



欧洲商品经济发展和资本主义萌芽



人们逐渐改变了以往对现世生活悲观绝望的态度，开始追求世俗人生的乐趣。

二、西方人文精神的发展

(一) 文艺复兴

1. 背景 ①中世纪基督教在欧洲建立了封建神权统治，束缚了

人和人性

②意大利城市经济繁荣，资本主义萌芽产生，资产阶级兴起要求打破教会的束缚

③意大利丰富的文化遗产和众多的人才

2. 形式：借助于古希腊罗马文化的形式来表述自己的思想主张

3. 代表人物：

探究：恩格斯说：“文艺复兴”这个名字没有把这个时代充分表达出来,是否正确为什么？

为什么需要借助古典文化？

封建势力强大；

资本主义经济发展水平的局限，资产阶级力量相对较弱

探究：文艺复兴的核心思想

宗教神学	以神为中心	禁欲主义	等级观念	蒙昧主义
人文主义	以人为中心	现世的享受	自由平等	理性和科学

肯定人的价值与尊严、注重人性，要求把人和人性从宗教束缚下解放出来，肯定人创造性，追求现世生活，

文艺复兴时期的主要代表人物、作品

文 学

美 术

杰

文学三



但 丁
彼 特 拉 克
薄 伽 丘
莎 士 比 亚

美术三杰



达·芬奇
米开朗琪罗
拉斐尔

文艺复兴初期 “三杰”



但丁 《神曲》



彼特拉克
“人文主义之父”



薄伽丘
《十日谈》



薄伽丘是一个富商的私生子。父亲希望他经商，他却酷爱文学艺术，创作了被称为“人曲”的伟大作品——《十日谈》。《十日谈》多次被教会列为禁书。



1353年《十日谈》（英文第1版）原版插图



《十日谈》（中译本）封面

《十日谈》叙述10个青年男女为躲避黑死病，在佛罗伦萨乡间一别墅里住了10天，讲了100个故事，故名《十日谈》。

（第四天开头一个小插曲）：

有一位死心塌地皈依天主的教徒将儿子从小带至深山中隐修，以杜绝人欲横流的尘世生活的诱惑。从小与世隔绝的青年，跟着父亲下山进城，路遇一群漂亮的姑娘。青年问父亲这些是什么东西，虔诚信教的父亲把妇女看作洪水猛兽，吓唬说她们都是祸水，叫“绿鹅”。

谁知儿子却说：“爸爸，让我带一只绿鹅回去吧！”

请思考：作者通过这则故事主要反对什么？肯定什么？

反对封建教会的禁欲主义，
肯定人的欲望和歌颂自然人性，以人性
反对神性。



（第一天故事第二）：一个叫亚伯拉罕的犹太人来到罗马教廷，凭着他亲眼所见、以及从别人那儿听来的种种情形，目睹了教会的腐败，发现“罗马教廷中教皇、红衣主教、主教这一伙，从上到下，没有一个不是寡廉鲜耻，犯着‘贪色’的罪恶，甚至……耽溺男风。”他再考察时，又知道他们个个都是爱钱如命、贪得无厌，甚至人口也可以当牲口买卖，至于各种神圣的东西，不论是教堂里的职位，祭坛上的神器，都可以任意作价买卖。甚至借着“委任代理”的美名来盗卖圣职。

（第九天第二个故事）一天晚上，修道院中捉到一个犯了奸情的修女，交院长处理。院长在匆忙中拿起男教士的短裤当作自己头巾戴在头上，来到大厅，当着全院修女面审问该修女，要对她进行严惩。不料这个修女不但不怕，只用一句话就打掉了她的威风，使她当众出丑：“请你先把头巾扎好，在跟我说话吧。”

请思考：这两个故事揭露和批判了当时的什么状况？

无情的讽刺和揭露了当时的封建统治权威——天主教会的虚伪和腐败。

（第四天故事第一）亲王唐克莱本独养的郡主（绮思梦达）冲破封建门第观念，与亲王（父亲）的侍从相恋，事情败露后，平时仁慈宽大的亲王暴跳如雷，将仆人关入地牢，痛骂女儿不顾身份，竟与下贱的奴仆相爱。绮思梦达却宁死不屈，并愤然驳斥父亲：“我们人类的骨肉都是用同样的物质造成的，我们的灵魂都是天主赐给的，具备着同样的机能和一样的效用。我们人类是天生一律平等的，只有品德才是区分人类的标准。”

请回答：材料歌颂了绮思梦达的什么精神？

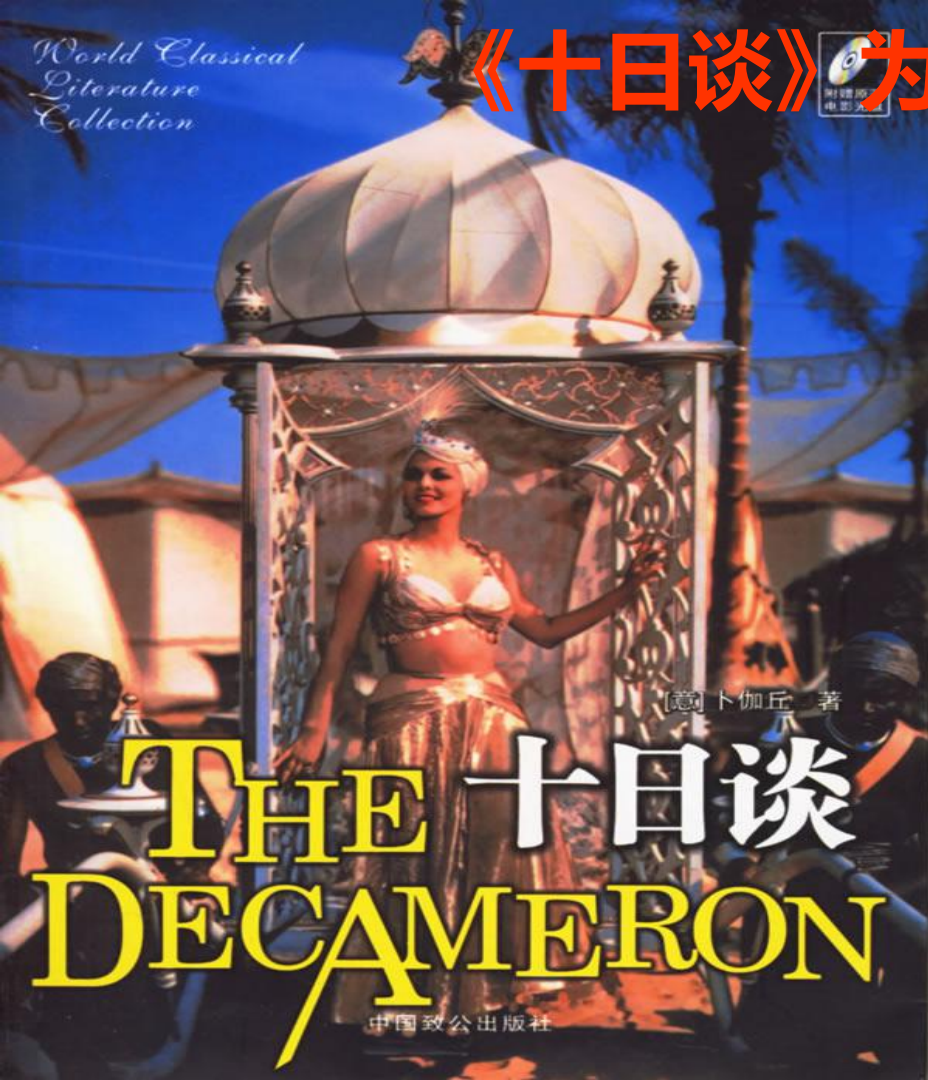
2.材料反映作者怎样的观点和思想？

冲破封建教条，追求爱情幸福的精神。

反对封建专制、等级观念，肯定人的价值，主张人人自由平等。人文主义精神。

《十日谈》为什么又被称为《人曲》？

《十日谈》第一次用现实主义笔法讽刺了基督教会的虚伪和腐败，揭露和批判了封建贵族的等级观念。反对神性和神权，肯定人的欲望，歌颂自然的人性，提倡人类平等，因其关注点是人，所以称之为“人曲”。



二、西方人文精神的发展

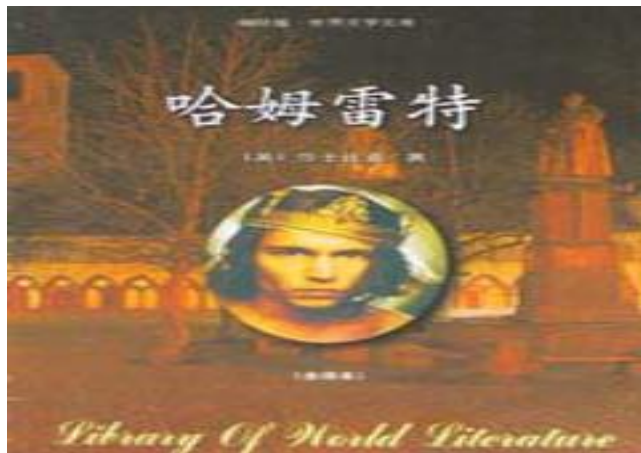
(一) 文艺复兴

1. 背景
 - ①中世纪基督教在欧洲建立了封建神权统治，束缚了人和人性
 - ②意大利城市经济繁荣，资本主义萌芽产生，资产阶级兴起要求打破教会的束缚
 - ③意大利丰富的文化遗产和众多的人才
2. 形式：借助于古希腊罗马文化的形式来表述自己的思想主张
3. 代表人物
 - ①初期（意）：薄伽丘《十日谈》
讴歌人性，揭露批判教会和贵族，再次提出人类平等思想
 - ②高潮：莎士比亚（英）：



威廉·莎士比亚
(1564—1616)

欧洲文艺复兴时期英国剧作家。他的代表作品《哈姆雷特》、《奥塞罗》、《罗密欧与朱立叶》等。其作品中刻画了复杂的人类内心世界，歌颂了人间的仁爱、友谊。



《哈姆雷特》中主人公的一段独白：
人是一件多么了不起的杰作！
多么高贵的理性！ 多么伟大的力量！
多么优美的仪表！ 多么文雅的举动！
在行为上多么像一个天使！
在智慧上多么像一个天神！
宇宙的精华！ 万物的灵长！

反映了文艺复兴运动中怎样的核心思想？

人文主义。 认为人高于一切，肯定人的价值，颂扬人的力量，提倡人性的发展。

◆初期薄伽丘与晚期莎士比亚的比较？（《十日谈》与《哈姆雷特》）

共同：宣扬人性、歌颂人的价值、强调人的尊严；

差异：前者注重人性中的本能；
后者更崇尚人的理性；

反映了什么？

文艺复兴从初级(质朴)



高级(高雅精致)发展历程

探究深入



二、西方人文精神的发展

(一) 文艺复兴

1. 背景 ①中世纪基督教在欧洲建立了封建神权统治，束缚了

人和人性

②意大利城市经济繁荣，资本主义萌芽产生，资产阶级兴起要求打破教会的束缚

③意大利丰富的文化遗产和众多的人才

2. 形式：借助于古希腊罗马文化的形式来表述自己的思想主张

3. 代表人物 ①初期：薄伽丘（意） 《十日谈》

讴歌人性，揭露批判教会和贵族，再次提出人类平等思想

②高潮：莎士比亚（英） 《哈姆雷特》

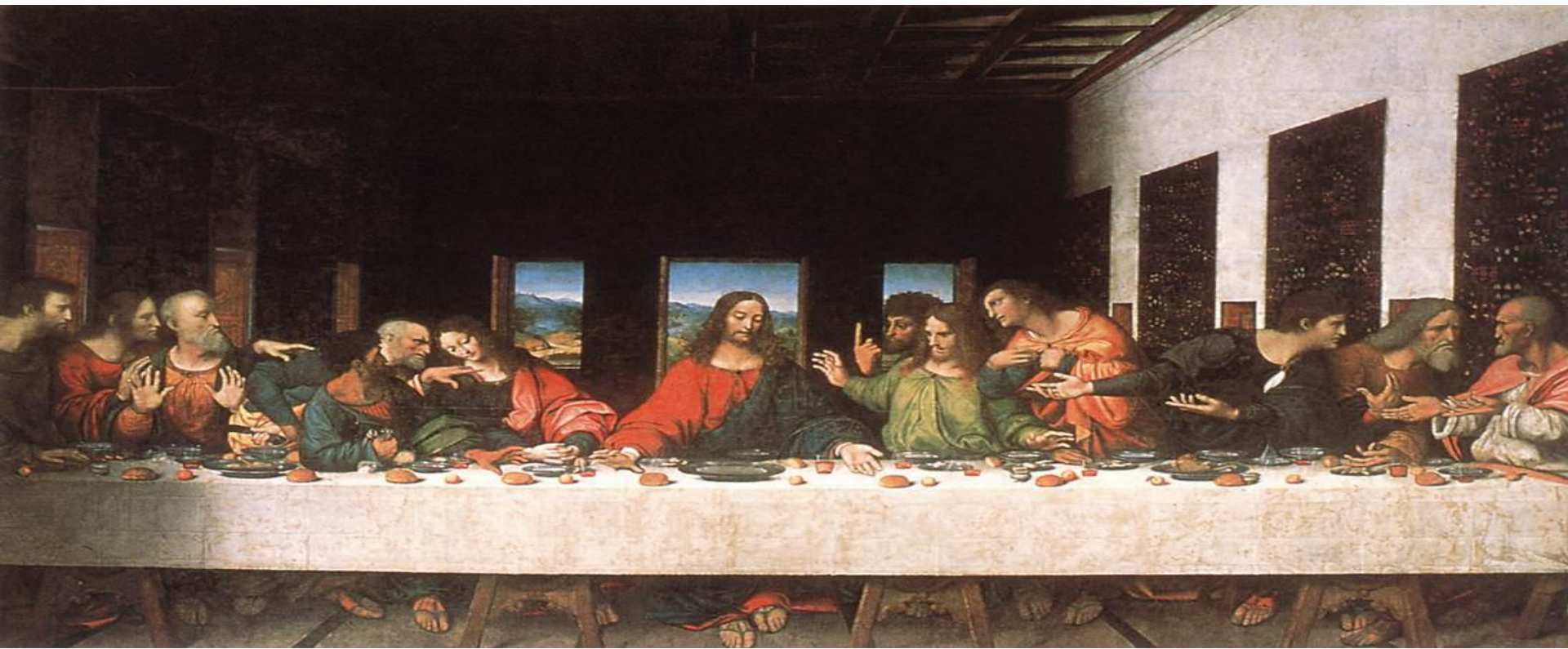
歌颂人间的仁爱和友谊，提升了人性的高尚与尊严

欣赏



〔意〕达·芬奇 《蒙娜丽莎》

欣赏



达·芬奇 《最后的晚餐》

欣赏



〔意〕米开朗琪罗《大卫》

欣赏



草地上的圣母——拉斐尔



苏格拉底

柏拉图

亚里斯多德

毕达哥拉斯

雅典学院

文艺复兴时期文学作品反映的思想主张

要求以“人”为中心而不是以“神”为中心；反对禁欲苦行，追求人在现实生活中的幸福。



人文主义思想



文艺复兴运动的指导思想

人文主义是肯定人、注重人性，把人性从宗教束缚中解放出来。

二、西方人文精神的发展

(一) 文艺复兴

1. 背景
2. 形式:
3. 代表人物:
4. 旗帜: 人文主义, 肯定人的价值和人性, 把人性从宗教束缚中解放出来, 鼓励人们追求现实生活的幸福
5. 实质:

有人说“文艺复兴是对古希腊罗马文化的复兴”，你同意吗？

资产阶级反封建的全新的思想文化运动

资产阶级为什么以这样的方式反封建？

资本主义发展薄弱——资产阶级力量弱小——借助古希腊罗马文化的外衣——首先在思想领域兴起反封建斗争——思想领域封建势力的代表是封建神学——以反封建神学的形式进行。

当资产阶级强大之后会怎样呢？

——启蒙运动；
资产阶级革命

二、西方人文精神的发展

(一) 文艺复兴

1. 背景
2. 形式:
3. 代表人物:
4. 旗帜: 人文主义, 肯定人的价值和人性, 把人性从宗教束缚中解放出来, 鼓励人们追求现实生活的幸福
5. 实质: 资产阶级思想文化运动
6. 影响: 欧洲第二次思想解放运动, 促进文学艺术发展, 推动了自然科学产生。